



诗律三

节按：方虚谷所论拗字诗，梁公济所论拗句格，皆就五、七言诗之一字一句，或以平易仄，或以仄易平言之。此则求诸上二篇正格偏格之变调，举可谓拗字诗拗句法也。本篇所辨主在拗律。所谓律者，又主在每句之第二字，如正格偏格变拗无穷，惟第二字必不能变，必不能拗。此则按之上谱而知者。若夫拗格则不然，盖并第二字而变之，然既已变之矣，何以不目为古诗而仍曰律诗？则

以其无论所拗某联，其该联之第二字必平仄相对。其有俱平俱仄者，而其支对及章法又与古诗不同，故曰律诗，故曰拗格。

五言律诗拗格

正格拗起句体

拗  
 ▽○○□□, ▽□□○○  
 ▽○○□□, ▽□□○○  
 ▽□○○□, ○○○□□  
 ▽○○□□, ▽□□○○

王勃 烟霞春早赏，松竹故年心。  
 断山凝画障，悬溜泻鸣琴。  
 草遍南亭合，花开北院深。  
 闲居饶酒赋，随兴欲抽簪。

偏格拗起句体

拗  
 ▽□○○□, ○○○□□  
 ▽□○○□, ○○○□□  
 ▽○○□□, ▽□□○○  
 ▽□○○□, ○○○□□

陈子昂 古壁仙人画，丹青尚有文。  
独舞纷纷雪，孤飞暖似云。  
自矜彩色重，宁忆故池群。  
江海联翩翼，长鸣谁复闻。

上谱次联、三联、结句皆与正格、偏格恒调同。所拗者乃以偏格恒调之起句为正格拗体之起句，以正格恒调之起句为偏格拗体之起句，遂成此体。所举王、陈两诗，盖示之式，唐贤此体尚多，不具举也。此体亦有首句押韵者，如唐太宗“阶兰凝曙霜，岸菊照晨光。”卢照邻“芳树本多奇，年华复在斯。”皆是也。自次联以下亦不必尽依恒调，例如所举陈子昂诗第三联之“彩”字，依恒调应平而用仄，结句之“谁”字，依恒调应仄而用平，是皆变调。本篇之所谓拗不指此也。下仿此。

#### 正格拗次联体

拗  
▽□○○□，○○□□○  
▽□○○□，○○□□○  
▽□○○□，○○□□○  
▽○○□□，▽□□○○

骆宾王 展骥端居暇，登龙嘉宴同。  
缔赏三清满，承欢六义通。  
野晦寒阴积，潭虚夕照空。  
顾惭非梦马，滥此厕雕虫。

#### 偏格拗次联体

拗  
▽○○□□，▽□□○○  
▽○○□□，▽□□○○  
▽□○○□，○○□□○

王勃 客心悬陇路，游子倦江干。  
槿浓朝砌净，筵密夜窗寒。  
琴声销别恨，风景驻离颜。  
宁觉山川远，悠悠旅思难。

上谱起句、三联、结句皆与正格、偏格恒调同，所拗者乃以偏格恒调之次联为正格拗体之次联，以正格恒调之次联为偏格拗体之次联，遂成此体。其实次联之调乃复起句，因此并与三联同调矣。

### 正格拗三联体

▽□○○□,○○□□○  
▽○○□□,▽□□○○  
拗   ▽○○□□,▽□□○○  
      ▽○○□□,▽□□○○

王勃 上巳年光促,中川兴绪遥。  
绿齐山叶满,红泄岸花消。  
泉声喧后涧,虹影照前桥。  
遽悲春望远,江路积波潮。

### 偏格拗三联体

▽○○□□,▽□□○○  
▽□○○□,○○□□○  
拗   ▽□○○□,○○□□○  
      ▽□○○□,○○□□○

骆宾王 边烽警榆塞,侠客渡桑干。  
柳叶开银镝,桃花耀玉鞍。  
满月临弓影,连星入剑端。  
莫学燕丹客,空歌易水寒。

上谱起句、次联、结句皆与正格、偏格恒调同,所拗者,乃以偏格恒调之三联为正格拗体之三联,以正格恒调之三联为偏格拗体之三联,遂成此体。其实三联之调乃复次联,因此并与结句同调矣。

### 正格拗结句体

▽□○○□,○○□□○  
▽○○□□,▽□□○○  
▽□○○□,○○□□○  
拗   ▽□○○□,○○□□○

骆宾王 唼叶沧江远,衔芦紫塞长。  
雾深迷晓景,风急断秋行。  
阵照通宵月,书封几夜霜。  
无复能鸣分,空知愧稻粱。

### 偏格拗结句体

▽○○□□,▽□□○○  
▽□○○□,○○□□○

拗  
▽○○□□,▽□□○○  
▽○○□□,▽□□○○

陈子昂 寻春游上路,追宴入山家。  
主第簪缨满,皇州景望华。  
玉池初吐溜,珠树始开花。  
欢娱方未极,林阁散余霞。

上谱起句、次联、三联皆与正格、偏格恒调同,所拗者乃以偏格恒调之结句为正格拗体之结句,以正格恒调之结句为偏格拗体之结句,遂成此体。其实结句之调乃复三联者。此体较前三体,初、盛唐作者略多。

#### 正格拗中二联体

拗  
▽□○○□,○○□□○  
▽□○○□,○○□□○  
拗  
▽○○□□,▽□□○○  
▽○○□□,▽□□○○

卢照邻 陇阪长无极,苍山望不穷。  
石径萦宜断,回流映似空。

花开绿野雾,莺啭紫岩风。  
春芳勿遽尽,留赏故人同。

#### 偏格拗中二联体

拗  
▽○○□□,▽□□○○  
拗  
▽□○○□,○○□□○  
▽□○○□,○○□□○

李峤 平生何以乐,斗酒夜相逢。  
曲中惊别绪,醉里失愁容。  
星月悬秋汉,风霜入曙钟。  
明日临沟水,青山几万重。

上谱起句、结句皆与正格、偏格恒调同,所拗者乃以偏格恒调之次联、三联为正格拗体之次联、三联,以正格恒调之次联、三联为偏格拗体之次联、三联,遂成此体。其实次联之调乃复起句者,三联之调乃复结句者。此体初唐较多而盛唐、中唐亦屡见。

#### 前正后偏半拗体

▽□○○□,○○□□○

▽○○□□,▽□□○○

拗 □○○□□,▽□□○○

拗 □□○○□,○○□□○

陈子昂 宝剑千金买,平生未许人。  
怀君万里别,持赠结交亲。  
孤松宜晚岁,众木爱芳春。  
已矣将何道,无令白发新。

## 前偏后正半拗体

▽○○□□,▽□□○○

▽□○○□,○○□□○

拗 □□○○□,○○□□○

拗 ▽○○□□,▽□□○○

骆宾王 联翩辞海曲,摇曳指江干。  
阵去金河冷,书归玉塞寒。  
带月凌空易,迷烟逗浦难。  
何当同顾影,刷羽泛清澜。

上谱起句、次联皆与正格、偏格恒调同,所拗

者乃以偏格恒调之三联、结句为正格拗体之三联、结句,以正格恒调之三联、结句为偏格拗体之三联、结句,遂成此体。此体其实中二联之拗与拗三联体同,惟结句并拗,故与拗三联体异。

## 一正一偏互拗体

▽□○○□,○○□□○

拗 ▽□○○□,○○□□○

▽□○○□,○○□□○

拗 ▽□○○□,○○□□○

上官仪 木落园林旷,庭虚风露寒。  
北里清音绝,南陔风草残。  
远气犹标剑,浮云尚写冠。  
寂寂琴台晚,秋云入井干。

## 一偏一正互拗体

▽○○□□,▽□□○○

拗 ▽○○□□,▽□□○○

▽○○□□,▽□□○○

拗 ▽○○□□,▽□□○○

骆宾王 振衣游紫府，飞盖背青田。  
虚心恒警露，孤影尚凌烟。  
离歌凄妙曲，别操绕繁弦。  
在阴如可和，清响会闻天。

上谱虽分偏两格，但所拗者乃以起句之调为次联、结句之调，两格俱同。此体惟初唐有之。

入句俱平俱仄体

起句俱仄

起 ∇□○○□, ∇□□○○  
∇○○□□, ∇□□○○  
∇○○□□, ∇□□○○  
∇□○○□, ○○○□○

上官仪 殿帐清炎气，辇道含秋阴。  
凄风移汉筑，流水入虞琴。  
云飞送断雁，月上净疏林。  
滴沥露枝响，空濛烟壑深。

次联俱平

∇□○○□, ○○○□○

次 ∇○○□□, ○○○□○  
∇□○○□, ○○○□○  
∇○○□□, ∇□□○○

卢照邻 京洛风尘远，褒斜烟露深。  
北游君似智，南飞我异禽。  
别路琴声断，秋山猿鸟吟。  
一乖青岩酌，空伫白云心。

三联俱平

∇○○□□, ∇□□○○  
∇□○○□, ○○○□○  
三 ∇○○□□, ○○○□○  
∇○○□□, ∇□□○○

张九龄 林居逢岁晏，遇物使情多。  
蘼蒨不时与，芬荣奈汝何。  
更怜篱下菊，无如松上萝。  
因依自有命，非是隔阳和。

结句俱仄

∇□○○□, ○○○□○

▽○○□□,▽□□○○  
▽□○○□,○○□□○  
结   ▽□○○□,▽□□○○

卢照邻 金碧禹山远,关梁蜀道难。  
相逢疑晚岁,相送动征鞍。  
地咽绵川冷,云凝剑阁寒。  
倘遇忠孝所,为道忆长安。

中联俱平俱仄

▽○○□□,▽□□○○  
次   ▽○○□□,○○□□○  
三   ▽□○○□,▽□□○○  
▽○○□□,▽□□○○

张大安 盛藩资右戚,连萼重皇情。  
离襟枪睢苑,分途指邳城。  
丽日开芳甸,佳气积神京。  
何时骖驾入,还见谒承明。

中联俱仄俱平

▽○○□□,▽□□○○

次   ▽□○○□,▽□□○○  
三   ▽○○□□,○○□□○  
▽□○○□,○○□□○

宋之问 春泉鸣大壑,皓月吐层岑。  
岑壑景色佳,慰我远游心。  
暗芳足幽气,惊栖多众音。  
高兴南山曲,长谣横素琴。

前六俱平

起   ▽○○□□,○○□□○  
次   ▽○○□□,○○□□○  
三   ▽○○□□,○○□□○  
▽○○□□,▽□□○○

刘祜之 晚来风景丽,晴初物色华。  
薄云向空尽,轻虹逐望斜。  
后窗临岸竹,前庭枕浦沙。  
寂寥无与晤,尊酒论风花。

后六俱仄

▽□○○□,○○□□○

次    ▽□○○□,▽□□○○  
 三    ▽□○○□,▽□□○○  
 结    ▽□○○□,▽□□○○

李百药 玉帛资王会,郊丘叶圣情。  
 重广开环堵,至道轶金羸。  
 盘薄依厚地,遥裔腾太清。  
 方悦升中礼,足以慰余生。

上谱所谓入句者,均指第二字言之。所引诗有变调而谱则仍用恒调。此体唐贤极少,聊备一格而已。

以上所引诗多属初唐,盖其时律诗体格仍未大定,以视正格、偏格之恒调大不同矣。前二篇无论如何变调,惟第二字必不变;若此篇不惟第二字变且对句之中有俱平俱仄者,则尤为变中之变。向来论诗者,多不以拗格为律,然试问排比支对如此体者,不以律名谓为何体耶?谱中所引诗句虽有变调而谱则每句必依恒调。盖句中之变已详前篇,而此谱所主则在乎全篇体格故也。

## 诗 律 四

节按:梁公济《冰川诗式》七言律诗平仄式一门,以起句第二字仄入为正格,平入为偏格,与五律同。日本中井积善曰:“诗本于五言,加两字于五律以为七律。”今试于七律平起诗去上两字,宛然正格五律矣;仄起诗去上两字,宛然偏格五律矣。七绝亦然。故七言第二字分正、偏,与五言相反。观《唐诗品汇》全部七律平起者过五百首,仄起者不及二百首,可以定正、偏之数矣。盖有于中井氏之言也。

## 七言律诗正格

## 恒调

- 起句      ▽○▽□□○○,▽□○○□□○  
 杜 甫 崆峒使节上青霄,河陇降王歆圣朝。  
 杜 甫 昆明池水汉时功,武帝旌旗在眼中。
- 次联      ▽□▽○○□□,▽○▽□□○○  
 杜 甫 宛马总肥春苜蓿,将军只数汉嫖姚。  
 杜 甫 织女机丝虚夜月,石鲸鳞甲动秋风。
- 三联      ▽○▽□○○□,▽□○○□□○  
 杜 甫 陈留阮瑀谁争长,京兆田郎早见招。  
 杜 甫 波漂菰米沉云黑,露冷莲房坠粉红。
- 结句      ▽□▽○○□□,▽○▽□□○○  
 杜 甫 麾下赖君才并入,独能无意向渔樵。  
 杜 甫 关塞极天惟鸟道,江湖满地一渔翁。

上谱第一字皆可平可仄,与五律起句、三联之对句第一字必平者不同,惟起句、三联之对句

第三字必用平,则与五律起句、三联之对句第一字必用平相同。盖此谱除第一句外,去上两字即五律正格也。通首第三字可全用平,杜甫无之,《公安送韦二少府》及《咏怀古迹》“支离东北”一首,第三字连用七平,已为仅见矣。

## 变调

- 起句      ▽○▽□○○□,▽□○○□□○  
 杜 甫 天门日射黄金榜,春殿晴曛赤羽旗。  
 王 建 少年因病离天仗,乞得归来自养身。  
 此调之变,以首句第五字变平,第七字变仄,即恒调之三联调也。七律以首句押韵为正与五律相反。
- 又二      ▽○▽□○○□,▽□○○○○○  
 杜 甫 寒轻市上山烟碧,日满楼前江雾黄。  
 刘禹锡 爱名之世妄名客,多事之时无事身。  
 此调之变,首句与上调同,次句更变第五字作平。唐宋诸家较前调为少,杜甫亦不多。
- 又三      ▽○▽□○○□,▽□□○○□○  
 杜 甫 重阳独酌杯中酒,抱病起登江上台。

张南史 春来游子伤归路，时有白云邀独行。

此调之变，首句与上调同，次句比上调更变第三字作仄。初盛唐诸家极少。

又四  $\nabla\bigcirc\nabla\square\square\bigcirc\square, \nabla\square\bigcirc\bigcirc\square\square\bigcirc$

杜 甫 洛城一别四千里，胡骑长驱五六年。

杜荀鹤 君为秋浦二年宰，万虑关心两鬓知。

此调之变，在首句第七字变仄，次句依恒调不变。杜甫仅一首，初、盛唐诸家未有。

又五  $\nabla\bigcirc\nabla\square\square\bigcirc\square, \nabla\square\nabla\bigcirc\bigcirc\square\bigcirc$

白居易 先生老去饮无兴，居士病来闲有余。

王世贞 野夫痴坐独何事，屈指俄成三十三。

此调之变，首句与上调同，次句第三字变可平可仄，第五字变平。唐宋以来诸家极少，杜甫未有。

又六  $\nabla\bigcirc\nabla\square\square\square\square, \nabla\square\nabla\bigcirc\bigcirc\square\bigcirc$

方 干 未明先见海底月，良久远鸡方报晨。

苏 轼 初惊鹤瘦不可识，旋觉云归无处寻。

此调变之甚者，以首句用五仄字，更有用六仄字者，如黄庭坚“海南海北梦不到，会合乃非人

力能”是也。杜甫未有，诸家亦极少。次句与上调同。

又七  $\nabla\bigcirc\nabla\square\square\bigcirc\bigcirc, \nabla\square\bigcirc\bigcirc\bigcirc\square\bigcirc$

杜 甫 青帘白舫益州来，巫峡秋涛天地回。

贾 岛 此心曾与木兰舟，直到天南潮水头。

此调首句与恒调同，次句第五字变平，本为熟调，然杜甫不多。

又八  $\nabla\bigcirc\nabla\square\square\bigcirc\bigcirc, \nabla\square\square\bigcirc\bigcirc\square\bigcirc$

杜 甫 青峨皓齿在楼船，横笛短箫悲远天。

韩 驹 北风吹日昼多阴，日暮拥阶黄叶深。

此调首句与恒调同，次句与上第三调同。唐宋明皆少。

又九  $\nabla\bigcirc\nabla\square\bigcirc\bigcirc\bigcirc, \nabla\square\bigcirc\bigcirc\bigcirc\square\bigcirc$

李 颀 远公遁迹庐山岑，开士幽居只树林。

此调首句第五字变平，连用三平字七言律所忌。诸家用之不多。

又十  $\nabla\bigcirc\nabla\square\bigcirc\bigcirc\bigcirc, \nabla\square\square\bigcirc\bigcirc\square\bigcirc$

谢 榛 客中又过黄花秋，不见故园空倚楼。

此调比上调更变次句之三字。唐宋不多见，明亦少。

又十一      ▽○▽□◎○○，▽□○○□□○  
王世贞 闻君独厌承明庐，起草谁堪白石渠。  
此调首句与上二调同，次句不变。唐宋以来诸家用之均少。

又十二      ▽○▽□◎○○，▽□□○○□○  
程希武 江南一别经三岁，极目白云是故乡。  
此调首句即恒调三联之首句，其次句只变第三字。唐未见，陆游用之。三联以之为起句诸家均少。

次联      ▽□◎○○□◎□，▽○▽□□○○  
杜 甫 涧道余寒历冰雪，石门斜日到林丘。  
沈佺期 溪水泠泠逐行漏，山烟片片引香炉。  
此调之变，在出句第三、第五、第六字，对句与恒调同。

又二      ▽□◎○○□□□，▽○▽□□○○  
杜 甫 逐客虽皆万里去，悲君已是十年流。

岑 参 秦女峰头雪未尽，胡公陂上日初低。

此调比上调少变一字，即出句第六字依恒调仍用仄是也。连用三仄，次联尚多，三联较少，结句则俨成熟调，惟起句则最忌耳。

又三      ▽□□○○□□□，▽○▽□□○○  
苏 轼 此日使君不强喜，青春风物为谁妍。  
李梦阳 安得昔时白马将，横行早破黑山戎。

此调比上调之尤变者，即出句第三字用仄是也。依恒调此字可平可仄，然五、六、七已连用三仄字，则第三字平以和调之，故上调四唐尚有，而此调则四唐未见矣。

又四      ▽□◎○○□◎□，▽○▽□◎○○  
崔日用 岸上丰茸五花树，波中的烁千金珠。  
此调出句与上第一调同，对句第五字变平，遂连用三平，诸家极少。

又五      ▽□□○○□◎□，▽○▽□◎○○  
杜 甫 昔去为忧乱兵入，今来已恐邻人非。  
此调出句第三字变仄，音节较上调不谐。诸家均少，杜亦仅见。

又六      ▽□○○□□□,▽○▽□○○○  
梅圣俞 南岭禽过北岭叫,高田水入低田流。  
此调三仄三平相对,宋以来亦屡见,惟唐极少。

又七      ▽□□○○□□,▽○▽□○○○  
杜 甫 客子入门月皎皎,谁家捣练风凄凄。  
此调三仄三平相对,与上调同。惟出句第三字变仄。杜亦仅见。

又八      ▽□▽○○□□,▽○▽□○○○  
程希武 香泛水沉炉鸭暖,帘开月射貂裘寒。  
此调出句不变,对句变第五字,连用三平。唐宋以来诸家极少。

三联      ▽○▽□□○○,▽□○○○○□  
杜 甫 腐儒衰晚谬通籍,退食迟回违寸心。  
崔 颢 晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。  
此调之变,在第五字平仄互易。诸家尚少,不如偏格次联用之较多也。

又二      ▽○▽□□○○,▽□□○○□○  
崔 櫓 天边一与旧山别,江上几看芳草生。  
陆 游 江山常逐客帆远,岁月不禁衙鼓催。  
此调较上调尤变,则以对句第三字必用仄也。诸家用之极少。

又三      ▽○▽□□○○,▽□○○□□○  
白居易 前台花发后台见,上界钟清下界闻。  
范成大 幽禽不见但闻语,野草无名却看花。  
此调与起句第四调同。杜甫无之,诸家亦不多用。

又四      ▽○▽□○○□,▽□○○○○□  
杜 甫 不贪夜识金银气,远害朝看麋鹿游。  
韩 偓 残春孤馆人愁坐,斜日空园花乱飞。  
此调与起句第二调同。用之三联唐宋以来较起句为多。

又五      ▽○▽□○○□,▽□□○○□○  
黄庭坚 灵源大士人天眼,双塔老师诸佛机。  
杨万里 西川红锦无斯色,南海绿罗犹带酸。  
此调与起句之第三调同。用之三联唐明少

见，惟宋有之。

又六      ▽○▽□□□□, ▽□▽○○□○

曾 几 柳条弄色政尔好，梅蕊飘香殊未开。

黄庭坚 田中谁问不纳履，坐上适来何处蝇。

此调与起句第六调同。唐明并少，惟宋有之。

又七      ▽○▽□○○□, ▽□▽○○□○

曾 几 动摇不减韩吏部，蹴踏非劝焦校书。

欧阳修 萧条两鬓霜后草，潋滟十分金卷荷。

此调出句只变第六句，对句之变与上调同。唐宋以来诸家用之均少。

又八      ▽○▽□○○□, ▽□□○○□○

陆 游 壶中自喜乾坤别，局上况知日月迟。

此调与起句第十二调同。音节不谐，唐宋以来诸家极少。

结句      ▽□○○□○○, ▽○▽□□○○

杜 甫 传语风光共流转，暂时相赏莫相违。

高 适 此地从来可乘兴，留君不住益凄其。

此调与次联第一调同。本为熟调，唐宋以来诸家恒用之。

又二      ▽□○○□□□, ▽○▽□□○○

杜 甫 此别应须各努力，故园犹恐未同归。

林 逋 却忆青溪谢太傅，当时未解惜蓑衣。

此调与次联第二调同。唐宋以来用之结句比次联为多，已成熟调矣。

又三      ▽□□○○□□, ▽○▽□□○○

杜 甫 谷口子真正忆女，岸高漉滑限西东。

白居易 独有不眠不醉客，经春冷坐古湓城。

此调与次联第三调同。用之结句四唐尚不乏，非若次联之少也。

又四      ▽□□○○□□, ▽○▽□□○○

张 乔 达理始应尽惆怅，因僧清话忆天台。

李攀龙 直拟贼平答明诏，谁知投杼自天来。

此调出句与次联第五调出句调同，末句不变。诸家用之较次联为多。

又五      ▽□○○□□□, ▽○▽□○○○

杜甫 自是秦楼压郑谷，时闻杂佩声珊珊。  
此调与次联第六调同。用之结句较次联为多。

又六 ▽□○○□○□，▽○▽□○○○

王维 故旧相忘在三事，愿君莫厌承明庐。  
此调与次联第四调同。诸家用之均不多。

又七 ▽□▽○○□□，▽○▽□○○○

王立道 长此陆沉堪自老，藏身何必于陵园。  
此调与次联第八调同。唐宋诸家少用，明亦不多。

上谱变调，起句凡十二调，次联凡八调，三联凡八调，结句凡七调。按：三联之调与起句同者，第三、第四、第五、第六、第八诸调。至三联第一调出句与起句第四调之出句同，其对句与起句第二调之对句同。三联第二调与起句第五调不同者，只对句第三字之仄，要亦可谓之同。盖起句第五调对句之第三字本可平可仄也。惟第七调出句第六字变仄起句无之。其对句则固与起句第五、六调之对句同也。是起句不押韵者七调，而三联同其六矣。结句之调与次联同者，第一、第二、第三、

第五、第六、第七诸调，其第四调之出句与次联第五调之出句同。是结句七调同次联者居六调之半，惟次联第七调结句无之。然次联第七调之出句连用三仄亦与结句第三调之出句同也。